

EDU HAUBENSAK

**OCTAVES FOR TWO**

2011

Violine (Scordatura) und Klavier

Duration about 20'

Dedication to Deborah Marchetti and Stefan Wirth  
With the support of the ‚Fondation Nicati-de Luze‘

Lange schon arbeite ich mit Mikrintervallen. Diese sind kleiner als ein Halbton und differenzierter als unsere herkömmliche, temperierte Stimmung. Um eine veränderte Harmonik zu erreichen gibt es vielfältige Möglichkeiten. Sie können die Tonhöhen mit neuen Griffen bei den Streichern fixieren oder einfach die Saiten der Geige anders stimmen, wie ich es hier in ‚Octaves for Two‘ gemacht habe. Zwei Saiten werden leicht erhöht (E 20 Cent, D 33 Cent) - und die anderen zwei, leicht erniedrigt gestimmt (A 20 Cent, G 33 Cent). Das Klavier mit seinen 88 Tonhöhen bleibt in dieser Komposition unverändert temperiert.

Mein Interesse in diesem Duo kreist nun um die Frage, wie sich der Klang des Klaviers verändert im Zusammenspiel mit einer so ‚falsch‘ gestimmten Violine. Im besten Fall wird eine neuartige Harmonik hörbar und beide Instrumente mischen die Intervalle in anderen Couleurs. Das Forschen an einem Klanggebilde mit Mikrotönen in dieser Besetzung ist nur mit einem zurückhaltend eingesetzten Klavier möglich und die Oktave scheint mir besonders geeignet, leichte Verschiebungen der Tonhöhen darzustellen. Die dynamische Mischung der beiden Instrumente ist Voraussetzung für das Gelingen der im Mikrobereich arbeitenden Musik.

Die beiden Sätze von ‚Octaves for Two‘ sind ruhig fließend - manchmal eruptiv - und nur durch eine kurze Pause voneinander getrennt. Das pulsierende Stillstehen auf einem hohen harmonischen Oberton oder das kontinuierliche Glissando mit der benachbarten leeren Saite, lässt uns auch die Zeit als einen Mikrokosmos verändert wahrnehmen.

EH Oktober 2011

EDU HAUBENSAK

**OCTAVES FOR TWO**

2011

Violin (scordatura) and piano

Duration about 20'

Dedication to Deborah Marchetti and Stefan Wirth  
With the support of the Fondation Nicati-de Luze

I have long since worked with microintervals. These are smaller than a semitone and more finely differentiated than our usual tempered tuning. There exist various possibilities for achieving an altered harmonic system. One can specify the pitches by means of new fingerings on the strings, or simply tune the strings of the violin differently – the practice known as *scordatura*, which I have followed here in *Octaves for Two*. Two strings are slightly raised in pitch (the E string up by 20 cents, the D by 33 cents), and the other two tuned slightly lower (the A string down by 20 cents, the G by 33 cents). The temperament of the piano, with its 88 pitches, remains unchanged in this composition.

In this duo my main interest revolves around the question of how the sound of the piano changes in combination with such a 'falsely' tuned violin. Ideally the listener will hear a new kind of harmony, and the intervals of both instruments will meld into different colours. The quest for a sound-structure involving microtones using this combination of instruments is possible only when the piano remains somewhat in the background, and the octave seems to me particularly suited to delineating subtle alterations of pitch. The balance of the two instruments in terms of dynamics is a prerequisite for the success of music that works in the realm of microintervals. The two movements of *Octaves for Two* are sometimes quietly flowing, sometimes eruptive or harsh, and are separated from each other only by a short pause. Events such as the pulsating moment of stillness on a high overtone harmonic or a continuous glissando involving neighbouring open strings also allow us an altered perception of time, as a microcosm.

EH October 2011

Translated by Charles Wilson